

BOOK NOTE

Teorie e tecniche del cantautore

GUIDO FESTINESE

●● Ogni volta che si legge di «canzone d'autore», in Italia - primo riferimento cronologico il memorabile e lontano exploit sanremese di Domenico Modugno nel '58, per proseguire poi con le trame dense dei nomi importanti sempre citati che percorrono avanti e indietro gli anni Sessanta, Settanta, Ottanta, fino ad arrivare all'oggi, nel terzo millennio -, si avverte una frustrante sensazione: che gli sforzi fatti per circoscrivere teoricamente la specificità della «canzone d'autore» siano stati, appunto, sforzi e non risultati. È una falsa prospettiva, in realtà, e diversi testi hanno contribuito a mettere paletti critici di assoluta affidabilità teorica in una zona che sembra apparentemente in ombra perpetua. Paolo Talanca, critico e studioso della canzone d'autore ha all'attivo molte pubblicazioni sul tema. Per la casa editrice Rocco Carabba è uscito il suo testo più impegnativo e criticamente decisivo: «Il canone dei cantautori italiani/La letteratura della canzone d'autore e le scuole delle età». Come appare dal titolo, Talanca argomenta

come sia possibile, necessario e auspicabile (pena continuare a ragionare sul nulla, con pochi elementi dirimenti e «scientifici» in mano) individuare le specificità codicologiche della canzone d'autore e, stilarne un vero e proprio «canone». Che ha funzionato in modi diversi e per cantautori diversissimi tra loro in epoche diverse, tutte caratterizzate da figure guida che possono però essere studiate, con gli attrezzi teorici giusti. Si tratterà dunque di mettere in rilievo le distanze dalle mere «canzoni di consumo», la canzone pop ove chi scrive e canta non può muoversi che nei confini stretti di codici riconoscibili. Quelli della riconoscibilità dell'icona pop, la riconferma puntuale e necessitata di un ruolo sempre identico. Si pensi alle canzoni costruite con slogan o frammenti di slogan di Vasco Rossi. O a una canzone di Eros Ramazzotti, «emozionante per i fans esclusivamente perché è Ramazzotti a cantare». Là si potrà ricercare la fondamentale linea di faglia, rispetto alle mere ragioni di mercato, ove si potrà parlare di letteratura in musica, legata, per completezza d'espressione, a specifica performance dell'autore.

Paolo Talanca

IL CANONE
DEI CANTAUTORI ITALIANI

La struttura della canzone d'autore e le scuole delle età

